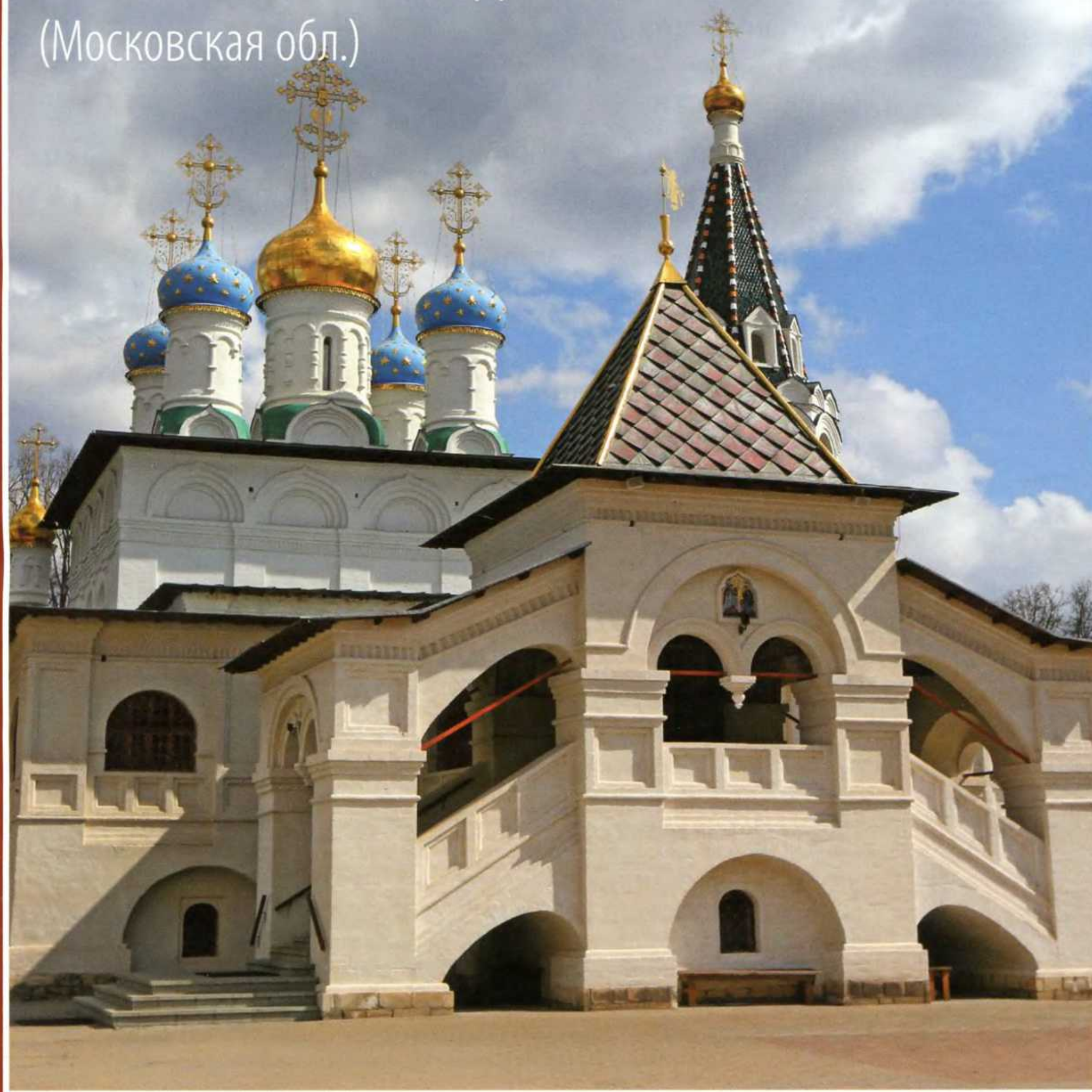
VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



№301

Рождение шедевра

Храм, прозванный «царским»

Святыни

Благодатная помощь страждущим

Судьбы

Боярский род духом тверд

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание



«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 301, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: С. В. Юхина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Васильченко

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 10.07.2018

Оглавление

ЭПОХА
«Тишайший» государь **3**

РОЖДЕНИЕ ШЕДЕВРА
Под стать московским соборам **4**

ЧЕРЕЗ ВЕКА
Шедевр допетровского зодчества **8**

СВЯТЫНИ
Благодатная помощь страждущим **12**

ОБЛИК
«Царский» храм **14**

ОКРЕСТНОСТИ
Центр духовной жизни округи **20**

СУДЬБЫ
Второй отец царю **24**
Духовная дочь протопопа Аввакума **28**

СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ
Православный храм – это дыхание души **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Выражаем благодарность настоятелю храма Благовещения Пресвятой Богородицы в селе Павловская Слобода протоиерею Владиславу Провоторову и помощнице настоятеля Виктории Косенковой за помощь в подготовке выпуска.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 3: © Михаил Марковский/Фотобанк Лори; 4: © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 5: © Vostock Photo; 6: (все) © Приход храма Благовещения Пресвятой Богородицы, с. Павловская Слобода, Московская обл., (низ) © Александр Поляков/РИА Новости; 7: (верх) © Олег Ласточкин/РИА Новости, (низ) © Приход храма Благовещения Пресвятой Богородицы, с. Павловская Слобода, Московская обл.; 8: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр», (низ) © Приход храма Благовещения Пресвятой Богородицы, с. Павловская Слобода, Московская обл.; 9: (все) © Приход храма Благовещения Пресвятой Богородицы, с. Павловская Слобода, Московская обл.; 10: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр», (низ) © Приход храма Благовещения Пресвятой Богородицы, с. Павловская Слобода, Московская обл.; 11: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 12: (верх и низ прав.) © Сергей Васильченко/Частный фотоархив, г. Москва, (низ лев.) © Приход храма Благовещения Пресвятой Богородицы, с. Павловская Слобода, Московская обл.; 13: (все) © Приход храма Благовещения Пресвятой Богородицы, с. Павловская Слобода, Московская обл.; 14/15: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 16/17: (на развороте) © Приход храма Благовещения Пресвятой Богородицы, с. Павловская Слобода, Московская обл.; 18: (верх) © Приход храма Благовещения Пресвятой Богородицы, с. Павловская Слобода, Московская обл., (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 19/20: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 21: (лев.) © Сергей Васильченко/Частный фотоархив, г. Москва, (прав.) © Приход храма Благовещения Пресвятой Богородицы, с. Павловская Слобода, Московская обл.; 22/23: (все) © Приход храма Благовещения Пресвятой Богородицы, с. Павловская Слобода, Московская обл.; 24: © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 25: (верх) © Universal Images Group/Sovfoto/Diomedia, (низ) © РИА Новости; 26: (низ) © РИА Новости; 26/27: (на развороте) © Ирина Зубарева/Фотобанк Лори; 27: © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 28: © Яна Королёва/Фотобанк Лори; 29: (низ лев.) © Людмила Жмурина/Фотобанк Лори, (низ прав.) © Владимир Вдовин РИА Новости; 30/31: (все) © Приход храма Благовещения Пресвятой Богородицы, с. Павловская Слобода, Московская обл.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.



Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском (реконструкция).

«Тишайший» государь

Второго царя из династии Романовых Алексея Михайловича известный историк XIX века В. О. Ключевский любовно называл «славной русской душой».

За какие заслуги этот государь, удостоенный при жизни титула «Тишайший», был награжден столь высокой оценкой? Надев шапку Мономаха в 16-летнем возрасте, он получил страну, едва начавшуюся оправляться от трагедии Смутного времени и иностранной интервенции, и более тридцати лет царствовал в эпоху, раздираемую бунтами, войнами с соседями, народными восстаниями. Не случайно за XVII веком в истории прочно закрепилось определение «бунташный». Соляной и Медный бунты, войны с Польшей за смоленские земли и Украину, со Швецией за выход к Балтике, восстание крестьян и казаков под предводительством Степана Разина, церковный раскол. Но именно в таких условиях внутреннего нестроения, борьбы с внешними и внутренними врагами, народными волнениями царю Алексею Михайловичу удалось «утишить» Россию и заложить фундамент будущего развития государства.

Спустя год после кровавого Соляного бунта, в 1649 году по инициативе царя принимается Соборное уложение, усовершенствовавшее русское законодательство и укрепившее положение Романовых. В течение 1648–1654 годов Алексей Михайлович проводит реформу в армии. Обновив лучшие части «старого строя», он создает армию нового типа по зарубежному образцу, обращаясь к помощи профессиональных военных офицеров из Европы.

В 1650–1660-е годы Алексей Михайлович становится вдохновителем церковной реформы по исправлению богослужебных книг и богослужения, проводить которую он доверил Патриарху Никону.

Заложив в 1667 году по соседству с Коломной первую русскую верфь, «тишайший» государь по праву может считаться отцом-основателем русского военного флота. При нем в Посольском приказе начала выходить газета «Куранты», состоялось первое в России театральное представление.

В годы царствования Алексея Михайловича России, благодаря присоединению Украины, возвращению Смоленска, ослаблению влияния Швеции и Турции, удалось вернуть статус великой державы, утерянный в годы Смуты. Продолжала увеличиваться территория государства. Русские первопроходцы, стрельцы и воеводы, начавшие еще в конце XVI века осваивать отдаленные районы Сибири, дошли до Амура, достигли берегов Берингова пролива и Китая.

События эпохи

1645–1676 Царствование Алексея Михайловича «Тишайшего» Романова.

1648 Соляной бунт.

1649 Принятие «Соборного уложения» (свода законов Русского царства, принятого Земским собором).

1650 Закладка каменного храма Благовещения Пресвятой Богородицы в селе Павловская Слобода.

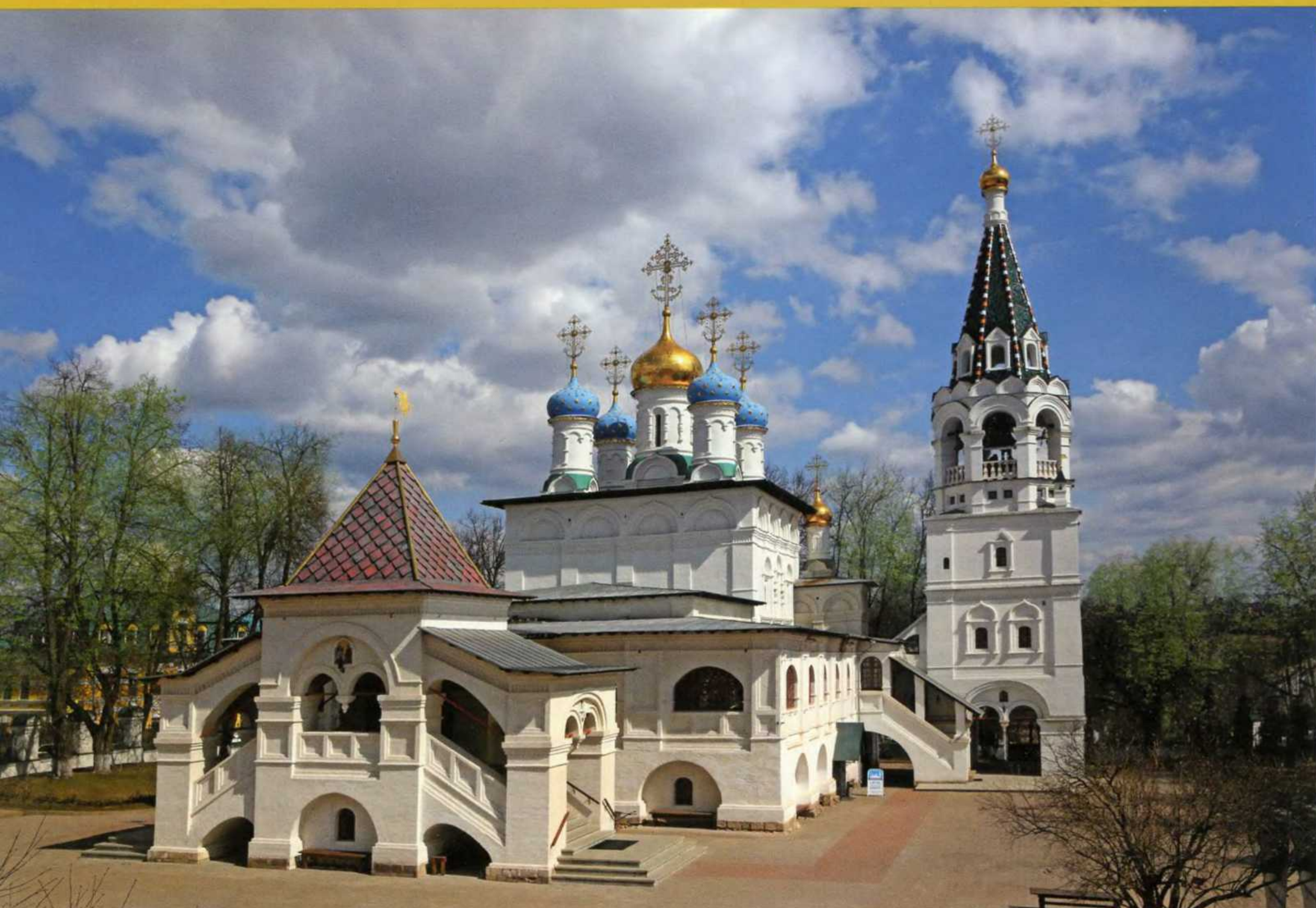
1651 Начало церковной реформы Патриарха Никона.

1654 Переяславская рада. Присоединение Левобережной Украины к России.

1653–1665 Основание в Сибири новых городов (Чита, Нерчинск, Иркутск, Селенгинск).

1662 Медный бунт в Москве.

1667 Возвращение Смоленска в состав России (Андрусовское перемирие с Речью Посполитой).



▲ *Храм Благовещения Пресвятой Богородицы сегодня.*

Под стать московским соборам

Белоснежный храм Благовещения Пресвятой Богородицы, сине-золотые купола и изящная пятиярусная колокольня видны издалека, – гордость села Павловская Слобода и всего Подмосковья.

Первые упоминания о селе Павловская Слобода можно найти в грамоте начала XVI века. Владельцем его был Яков Григорьевич Морозов – потомок новгородца Миши Прушанина, верного соратника благоверного князя Александра Невского. К 1613 году, когда на русский престол взошла новая династия Романовых, Павловская Слобода принадлежала уже Борису Ивановичу Морозову (1590–1661), молодому стольнику, подписавшегося вместе с братом Глебом под грамотой о возведении на трон царя Михаила Федоровича.

Второй отец царевича Алексея

В 1633 году долгожданному наследнику престола – царевичу Алексею – исполнилось четыре года, и Борис

Иванович был определен к нему воспитателем. С той поры их судьбы тесно переплелись на десятилетия. Борис Морозов взялся за исполнение своих обязанностей с такой ответственностью и любовью, что будущий царь стал относиться к нему как ко второму отцу. Известный историк С.М. Соловьев давал царскому наставнику такую характеристику: «Новый царь (Алексей Михайлович) добротою, мягкостию, способностию сильно привязываться к близким людям был похож на отца своего, но отличался большею живостью ума и характера и получил воспитание, более сообразное своему положению. Воспитателем его… был боярин Борис Иванович Морозов, проведший при нем безотлучно тринадцать лет. Молодой Алексей сильно привязался к своему воспитателю, и так как он тотчас по смерти отца лишился и матери, влиянию Морозова на государя и государство не было другого соперничествующего влияния».



Мощь каменных стен, лаконичность и соразмерность архитектурных форм, светотеневая пластика фасадов, внушительный объем комплекса в целом выводят Благовещенский храм за рамки провинциального приходского сельского храма. В монументальности и простоте… храма угадываются определенные черты сходства с древними московскими соборами, а в художественном образе колокольни – мотивы кремлевских башен.

Иконы храма Благовещения в Павловской Слободе. М., 2016

В 1650 году Борис Иванович Морозов в своей вотчине, селе Павловская Слобода, на месте деревянной Благовещенской церкви начал возводить величественный каменный храм. Замысел был столь грандиозным, а строительство таким долгим, что его завершала уже вдова Бориса Ивановича – Анна Ильинична Морозова.

Представление о том, как выглядели старый и новый храмы, дают чертежи из архивов Тайного приказа. Деревянная церковь была одноглавая, с ярусами закомар, характерных для русского зодчества конца XV–XVI веков. Новая же каменная церковь почти без изменений дошла до наших дней: ее возвели пятиглавой, с дополнительными главками над приделами Пророка Илии и Святителя Николая Чудотворца. Позже к трапезной части были добавлены приделы Казанской Иконы Божией Матери и Святого Апостола Андрея Первозванного. Для удобства церковь соединялась с жилыми палатами Морозовых деревянной галереей.

Боярин Морозов решил построить домовой храм в честь Благовещения Пресвятой Богородицы не случайно. За несколько лет до этого Патриарх Никон основал «российскую Палестину» – Ново-Иерусалимский монастырь, а холм над рекой Истра, на котором возвели Благовещенский храм, играл роль «русского Назарета».

▼ *Царь Алексей Михайлович «Тишайший». Неизвестный художник. Конец 1670-х – первая половина 1680-х годов.*



Храм для царских особ

Будучи в царской семье почти родственником, боярин Борис Морозов не раз радушно принимал в своем имении царственных особ и поэтому новый каменный храм решил строить в соответствии с высоким положением посещавших его гостей. Не раз приезжал в Павловскую Слободу царь Алексей Михайлович, бывали здесь и его дети – государи Федор Алексеевич и Иван V Алексеевич, царевна Софья и будущий российский император Петр Алексеевич. Царский венец, украшающий крест центрального барабана храма, свидетельствует об этих событиях.

Опись от 1667 года, составленная по итогам работ по украшению храма, которыми на завершающем этапе руководила уже вдова Морозова, Анна Ильинична, повествует о его благолепии: в центральном иконостасе в золоченых окладах с драгоценными камнями размещались храмовая икона Благовещения и икона Архангела Гавриила, венец на иконе Благовещения был украшен жемчугом. Местный ряд состоял из икон преподобного Алексия, Человека Божия (святого покровителя царя Алексея Михайлови-



▲ *Воскресенский Новоиерусалимский монастырь на старинной гравюре XVIII века.*



▲ *План села Павловская Слобода. 1797 г.*

ча), святителя Алексия, митрополита Московского, преподобной Марии Египетской, икон Зачатия Пресвятой Богородицы, преподобного Саввы Сторожевского, Пророка Илии – небесного покровителя боярина Бориса Морозова, нареченного в крещении Ильей. Кроме того, имелись иконы Святой Троицы, мучеников Флора и Лавра. Образы местного ряда были украшены серебряными венцами, перед ними стояли шесть деревянных подсвечников. В остальных рядах иконостаса насчитывалось 11 икон в серебряных басменных окладах и 30 без окладов.

▼ *Благовещенский храм на литографии XIX века.*



В приделе Святителя Николая Чудотворца – образа местного чина Спаса и Николы с серебряными венцами. По желанию царя Алексея Михайловича к написанию икон были привлечены придворные изографы Иван Владимиров и Филипп Павлов. Колокола поручили отлить «государеву мастеру» Алексею Григорьеву. Большой колокол весил около 370 килограммов, малый – 47. По воспоминаниям современников, в обычной приходской церкви XVII века не нашлось бы и сотой части того благолепия, которое имелось в храме Благовещения Богородицы в Павловской Слободе.

Прямых наследников у Бориса Морозова не осталось, и после его смерти в 1661 году все имущество перешло к брату – Глебу Ивановичу Морозову. Через год скончался и Глеб, и владельцем огромного состояния обоих братьев, включая Павловскую Слободу, стал маленький сын Глеба – Иван. Бразды правления наследством перешли к его матери Феодосии Прокофьевне, вошедшей в историю как боярыня Морозова. Пойдя против воли царя и отказавшись признать реформу Патриарха Никона, она скончалась в 1675 году в заточении (сын умер еще раньше).

Село Павловское (вплоть до революции 1917 года оба топонима – Павловское и Павловская Слобода – употреблялись наравне в официальных документах. – *Прим. ред.*) осталось без хозяев, и его приписали к Дворцовому приказу. Царь Алексей Михайлович, памятуя былые заслуги своего «дядьки», благодаря которому он стал страстным поклонником соколиной охоты, долго держал Павловскую Слободу в статусе подмосковного охотничьего угодья. Связанное с Москвой хорошей дорогой, Павловское и после смерти боярина Морозова считалось удобным местом для посещения царскими особами.

Птенец гнезда Петрова и его потомки

В 1730 году село, в котором тогда числилось 115 душ, высочайшим указом было пожаловано генерал-аншефу и генерал-прокурору Правительствующего Сената Павлу Ивановичу Ягужинскому (1683–1736), самой яркой фигуре среди владельцев села Павловского в XVIII веке. Сподвижник и любимец Петра I, П. И. Ягужинский был одним из тех, кого воля

великого реформатора вознесла на вершину карьеры и поставила в один ряд с представителями знатнейших и прославленных фамилий Российской империи.

Его взлет от сына скромного лютеранского священника до генерал-аншефа и генерал-прокурора начался с того, что его заметил фельдмаршал граф Федор Иванович Головин и порекомендовал ко двору, куда Ягужинский поступил в чине камер-пажа. В 1701 году Павлу Ивановичу представился случай говорить с царем и произвести хорошее впечатление умением ясно и четко излагать свои мысли. Петр зачисляет его в Преображенский полк, и вскоре молодой гвардеец Ягужинский становится царским денщиком, заводит дружбу с самим Меншиковым и начинает делать карьеру. В 1710 году он уже камер-юнкер и капитан.

Выгодный брак с Анной Федоровной Хитрово укрепляет его статус в обществе и делает очень богатым человеком. 18 января 1722 года он становится первым в истории России генерал-прокурором Правительствующего Сената. Неожиданная кончина его покровителя государя Петра I в 1725 году обрывает блистательную карьеру.



▲ *Портрет Павла Ивановича Ягужинского работы неизвестного художника.*

После смерти Павла Ивановича в 1736 году Павловская Слобода отходит к его второй жене, статс-даме Анне Гавриловне, в девичестве Головкиной. В 1743 году, после нескольких лет вдовства, она выходит замуж за известного дипломата Михаила Петровича Бестужева-Рюмина. И в том же году ее обвинили в заговоре против императрицы Елизаветы Петровны и приговорили к урезанию языка и смертной казни через колесование. 31 августа 1743 года Анна Гавриловна взошла на эшафот, но была помилована Елизаветой Петровной. Вместо колесования ее били кнутом, затем сослали в Якутск, где она и скончалась в 1751 году. Все имения Ягужинских, в том числе и Павловская Слобода, были конфискованы.

В 1754 году новым владельцем села становится Сергей Павлович Ягужинский (1731–1806), сын некогда влиятельного петровского вельможи. Лишившись в пятилетнем возрасте отца, а спустя семь лет и матери, он под вымышленным именем был отправлен за границу для обучения. Императрица Елизавета Петровна благоволила младшему Ягужинскому и выделила на его содержание хорошую пенсию. В августе 1750 года Сергей решил вернуться в Россию и подал прошение на высочайшее имя. Императрица не возражала и даже даровала ему придворный чин камер-юнкера, а затем устроила брак с родной сестрой своего фаворита Ивана Шувалова – Анастасией Ивановной. В качестве свадебного подарка жениху были возвращены некоторые из конфискованных имений отца, в том числе и село Павловское.



◀ *Сергей Павлович Ягужинский, фрагмент надгробия в Александро-Невской Лавре в Санкт-Петербурге.*

Шедевр допетровского зодчества



▲ Отреставрированный храм Благовещения Пресвятой Богородицы и восстановленная колокольня сегодня.

За много столетий своей истории Благовещенский храм, сохранив в целом общие черты допетровской храмовой архитектуры, получил немало изменений, привнесенных вкусами и модой прошлых эпох. С 1992 года реставраторами, архитекторами, иконописцами, строителями, резчиками и, конечно, настоятелем и приходом проделана гигантская работа по исправлению перестроек и искажений XVIII–XIX веков, восстановлению архитектуры и внутреннего убранства храма и приближению его образа к стилю храмостроительства середины XVII века.

▼ Вид на село Павловская Слобода и храм Благовещения Пресвятой Богородицы. Фотография 30-х годов XX века.



В конце 1750-х – начале 1760-х годов в селе Павловском, как и во всех имениях Московской губернии, было проведено генеральное межевание и составлен план «земельной дачи». По ходу межевания делались «экономические примечания», касающиеся положения вотчины. В записях о Павловском значатся 98 дворов, в которых проживали 316 мужчин и 318 женщин.

ЦЕРКОВЬ КАМЕННАЯ, УТВАРЬЮ ДОВОЛЬНА

О самом владении сказано следующее: «Село на правой стороне реки Истры и при пруде. Церковь каменная Благовещения Пресвятой Богородицы. Господский дом деревянный, при нем сад регулярный, с плодовыми деревьями, две фабрики деревянные, одна суконная, а другая каразейная и конский завод, в нем лошади: английской и датской породы, церковная земля – первая на правой стороне реки Истры, а другая на суходоле». О состоянии Благовещенского приходского храма в конце XVIII века можно узнать из дела пономаря Якова Васильева 1795 года: «Поданной в прошлом 1785-м году от благочинных о церквах священно и церковнослужителях и об их качествах ведомостям Звенигородской округи показано село Павловское, в нем церковь во имя Благовещения Пресвятыя Богородицы каменная с двумя приделами в твердости утварью довольна».

В 1801 году приход и ризница Благовещенского храма пополнились новой утварью. В селе Ивановском

упразднили церковь Казанской Иконы Божией Матери, и все церковное имущество передали в павловский храм. Сюда же стали ходить на службу и жители Ивановского.

Со смертью Сергея Павловича в 1806 году род Ягужинских прервался, и село было отписано в Комиссариатское ведомство Военного министерства. В начале XIX века владельцем этих мест становится знатный вельможа, дипломат и коллекционер, сенатор, министр государственных имуществ князь Николай Борисович Юсупов (1750–1831), владелец «русского Версаля» – подмосковной усадьбы Архангельское.



▲ *Храм Благовещения Пресвятой Богородицы с колокольней 1881 года (взорвана в 1941-м). Вид с северо-востока. Фотография начала XX века.*

Перестройки по моде XIX века

В первой половине XIX века в России возрос интерес к древней русской архитектуре. Одно за другим образуются Императорское русское археологическое общество (1846), Императорская археологическая комиссия (1859) и Московское археологическое общество (1864), которые занимаются вопросами изучения, сохранения и реставрации памятников архитектуры. В храмовой архитектуре того времени начинает господствовать псевдорусский стиль, соединявший в себе черты византийской и классической архитектуры с обращением к русским традициям строительной культуры. Многие старинные храмы допетровской эпохи подверглись значительным перестройкам для приведения их архитектуры в соответствие с современными вкусами и модой. Перестройки не обошли стороной и Благовещенский храм.



В 1830 году Благовещенский храм понес первые значительные утраты, исказившие его первоначальный архитектурный облик. По инициативе директора Павловской казенной суконной фабрики Андрея Селивановича Зыбелина была расширена трапезная за счет присоединения к ней галерей. Маленькие оконца апсиды и четверика были растесаны, а большие оконные проемы гульбища частично заложены. В честь своего небесного покровителя Зыбелин устроил в храме еще один придел – Святого Андрея Первозванного. Такая перестройка уничтожила все древние перспективные порталы храма.

Самой большой утратой стала колокольня XVII века, «упраздненная за ветхостью». В 1875 году причт Благовещенской церкви писал митрополиту Иннокентию: «Колокольня при нашей церкви, неизвестно, когда и кем построенная, по своей ветхости подала значительные трещины; кирпич в некоторых местах ее стен распадается; по освидетельствованию архитектора… Грудзина, она оказалась неспособною к дальнейшему существованию в настоящем ее виде. При… разбросанности приходских деревень ощущается надобность в более высокой колокольне, с которой был бы яснее слышен звон. При возбужденном усердии прихожан нашли удобным, с разрушением ветхой колокольни, из ее материала с прибавлением нового, построить новую с западной стороны церковного здания, где она займет более видное место и станет ближе к селу». Прошение было удовлетворено, и колокольню разобрали. В 1879–1881 годах по проекту все того же В. О. Грудзина к западной стене храма была пристроена новая колокольня. Архитектор попытался сохранить облик ее предшественницы.



◀ *Разруха… 1980-е годы.*



▲ *Храм Царственных Страстотерпцев с трапезной.*

Свидетельства очевидца



Шло лето 1937 года. Я с подружками гуляла возле дома. Мимо нас по направлению к церкви Благовещения торопливо шли люди. Мы, дети, увязались за ними и вскоре оказались у храма. Он был закрыт, а железная, узорчатая ограда была разрушена и валялась на земле. Ее распиливали и увозили на подъезжавших грузовиках. Кресты с куполов уже сняли, а на месте входной двери в храм зияла большая черная дыра. Не помню, как я оказалась рядом с пришедшей сюда моей бабушкой. Она взяла меня за руку, и мы по битым кирпичам и обломкам утвари вошли в полутемный храм. Бабушка приметила среди кирпичей лампадку с отколовшимся краем, нагнулась и, крестясь и обливаясь слезами, спрятала ее в карман.

Второе воспоминание связано у меня с августом 1941 года. Мама заклеила окна бумагой, а потом, взяв нас, троих детей, повела на самую высокую точку Калининской улицы. Там собралось много народа, и все ждали объявленного взрыва колокольни храма Благовещения, чтобы ею, как наблюдательным пунктом, не смогли воспользоваться наступавшие на Москву фашисты. Прогремел оглушительный взрыв, столбы камней и пыли полетели во все стороны – и колокольня перестала существовать...

Из воспоминаний жительницы села Павловская Слобода Л. Ф. Шароновой

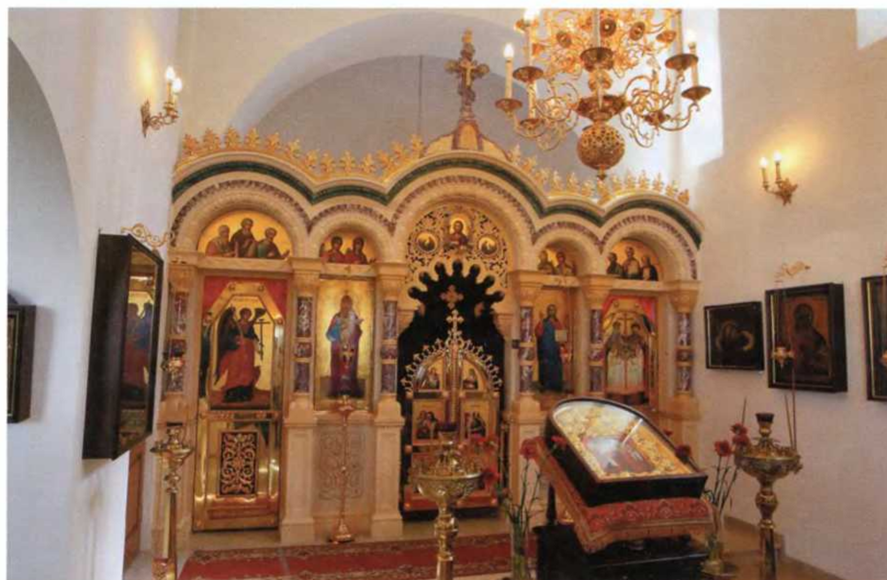
Но насильственное соединение двух разных по времени и по архитектурному стилю объектов в один, привело к разрушению первоначального художественного образа храма. К тому же новая колокольня подавляла своими размерами здание храма, что вносило явную дисгармонию в храмовый комплекс. Впоследствии именно высота сыграла роковую роль в судьбе колокольни. В 1941 году, когда немцы стояли на подступах к Москве, ее пришлось взорвать, чтобы она не служила заметным ориентиром для фашистских летчиков.

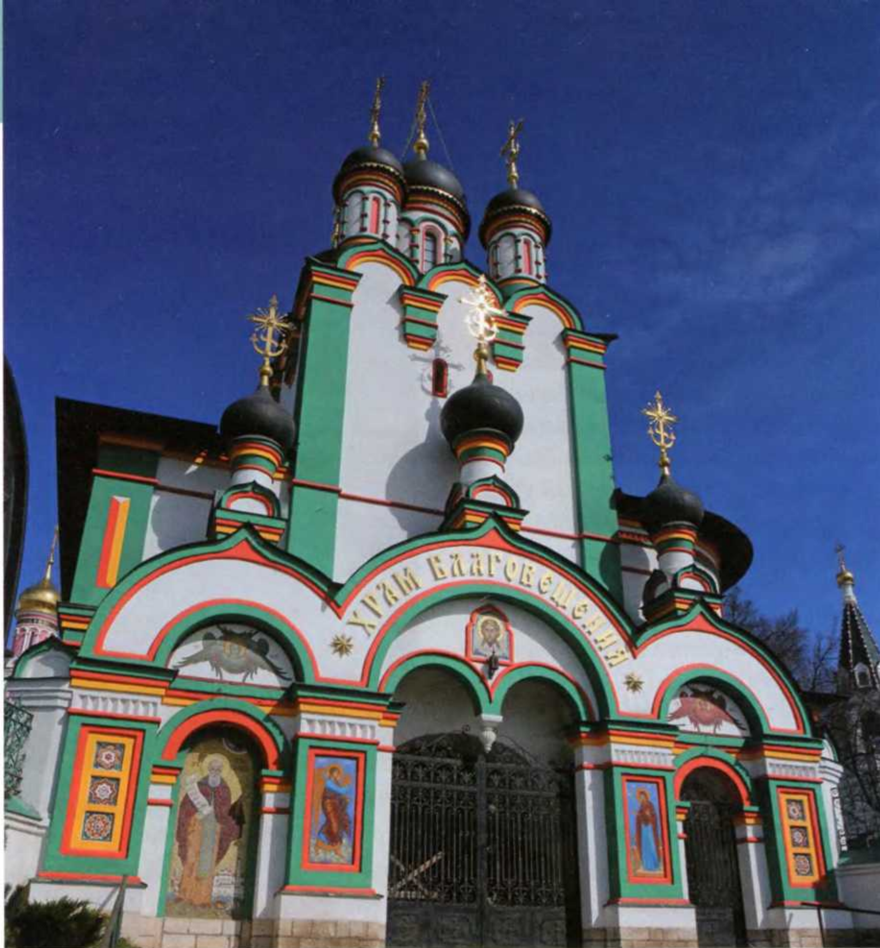
К тому времени и храм Благовещения Богородицы уже восемь лет как был закрыт по решению Павловского сельсовета. Все церковные ценности были реквизированы, с колокольни сброшены колокола, уничтожены древнее внутреннее убранство и иконостас, утрачены иконы известных мастеров. Первое время в храме размещалось общежитие, а после окончания Великой Отечественной войны здесь более чем на 60 лет получила прописку артель «Славкожизделие», выпускавшая сумки. В таком виде, с разрушающимися от времени и непогоды закопченными стенами, и встретил Благовещенский храм начало 1990-х годов.

Реставрация и новое строительство

Дата 7 июля 1992 года, день Рождества Иоанна Предтечи, стала началом новейшей истории храма Благовещения – в этот день здесь прошла первая после закрытия храма в 1933 году Божественная литургия. С приходом настоятеля протоиерея Владислава Провоторова развернулись комплексные реставрационно-строительные работы под руководством архитекторов Центральных научно-реставрационных проектных мастерских (ЦНРПМ) В.Я. Кузнецова и А.В. Субботина, выполнивших еще в конце 1970-х годов эскизный проект реставрации храма. Это обеспечило, по сути, высокий профессиональный уровень работ, поставив реконструкцию уникального памятника допетровской эпохи на строго научную основу. Строители под руководством реставраторов восстановили пятиглавие главного четверика. Были выкова-

▼ *Иконостас в храме Царственных Страстотерпцев.*





▲ *Надвратный храм Преподобного Иосифа Волоцкого.*

ны и позолочены по старым рисункам кресты в стиле XVII века. Переложены растесанные в XIX веке оконные проемы, после кропотливой работы восстановлены декор наличников и аркада гульбищ. На первоначальном месте была восстановлена 36-метровая пятиярусная колокольня, спроектированная архитекторами по ее изображению на старинном рисунке конца XVIII – начала XIX века.

После завершения первого этапа реставрационных работ Благовещенского храма, в 2000 году были проведены проектные работы и начато строительство административно-хозяйственного комплекса крайне необходимого для многосторонней деятельности возрождающегося прихода.

Учитывая огромную культурную и историческую ценность храма-памятника федерального значения XVII века, его уникальность, проектирование новых построек было проведено в стиле храмовой и дворцовой архитектуры допетровского времени с использованием аналогов сохранившихся храмов, палат и других сооружений великих русских городов Ярославля и Костромы, а строительство осуществлялось с максимально возможным, для современных мастеров, приближением к строительным приемам и использованием соответствующих материалов.

Архитектурный ансамбль административно-хозяйственного комплекса, построенный по благословению правящего архиерея, управляющего Московской епархией митрополита Ювеналия, располагается с западной стороны от древнего храма, на том же месте, где находились различные хозяйственные постройки в XVII веке.

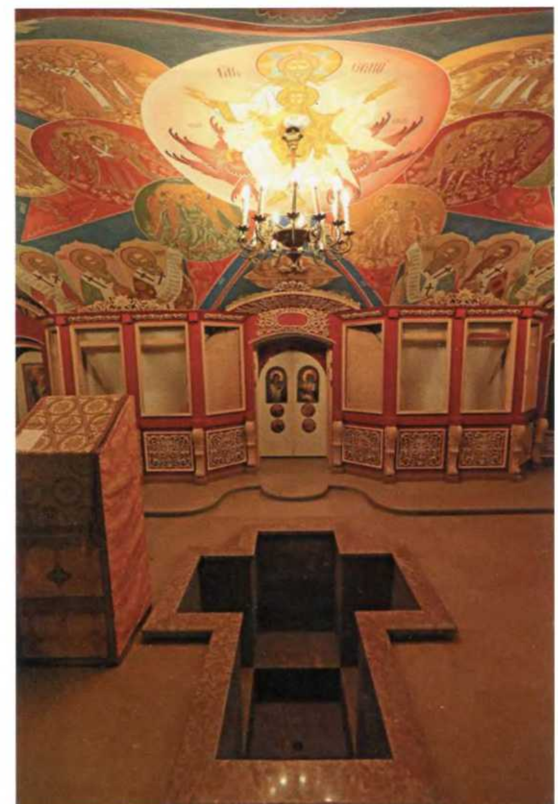
Комплекс – это сооружение со сложной планировкой в нескольких уровнях, включающее в себя различные по назначению, объему, высоте и внешнему облику здания: храм Святых Царственных Страстотерпцев, трапезная, келейный корпус с библиотекой и часовней Святых Равноапостольных Кирилла и Мефодия, настоятельский корпус с административными помещениями. С южной стороны к ансамблю примыкает надвратный храм преподобного Иосифа Волоцкого, являющийся одновременно и южным входом на территорию прихода.

Возвращаясь к описанию главного Благовещенского храма, следует обратить внимание на заново построенное парадное крыльцо с двумя сходами, примыкающее к западному входу в храм и расписанному сюжетами о ветхозаветных пророчествах, посвященных Божией Матери, а также на крестильный храм во имя Рождества Предтечи и Крестителя Иоанна, устроенный в подклете с купелью для крещения полным погружением. В настоящее время завершена роспись храма и ведутся работы по устроению иконостаса.

Вся храмовая территория была обнесена высокой оградой с тремя вратами и коваными решетками. На территории после благоустройства разбиты цветники и газоны.

Как и в XVII веке, храм Благовещения Пресвятой Богородицы, находясь на возвышенности, после возведения административно-хозяйственного комплекса продолжает играть роль доминанты села Павловская Слобода.

▼ *Крестильный храм во имя крестителя Господня Иоанна.*



Благодатная помощь страждущим

В любом православном храме, как бы ни был он красив снаружи, главное богатство находится внутри. Пространственным и смысловым акцентом в церкви являются священные изображения – иконы.

Известный русский мыслитель начала прошлого века Е. Трубецкой называл икону «умозрением в красках», подчеркивая этим определением ее вероучительную функцию. Все в христианском храме – фрески, мозаики, иконы – направляет внимание молящегося к Первообразу. Родившийся в наш мир Сын Божий сделал возможным изображение Бога во второй ипостаси – человеческой природе. Иисус Христос, Воплощенное Слово в определенном смысле, есть первая истинная икона. Поэтому существует так много икон Спасителя, а его иконография получила такое мощное развитие.



Икона «Христос в темнице».

В храме Благовещения Пресвятой Богородицы имеется более 30 различных икон Иисуса Христа. Среди них привлекает внимание изображение Христа, взятого под стражу и дожидающегося суда Пилата «Христос в темнице». Поругание Сына человеческого еще не совершилось, но готовность принести Себя в жертву за грехи рода человеческого, исполнить волю Отца Небесного, которому он молился в Гефсиманском саду до кровавого пота о том, чтобы Чаша страданий миновала Его, добавляя, обращаясь к Отцу «Да будет Воля Твоя», подавая нам пример смирения и любви даже до принятия унижений, страданий и крестной смерти, все это мы находим в изображении Христа Спасителя на этой удивительной иконе, словно произносящего слова сказанные Им позже на Кресте: «Господи, прости их, ибо не ведают, что творят». (Лк.23:34).



Частица мощей одного из 14 000 мучеников от Ирода в Вифлееме убиенных.

Наряду с иконами Спасителя самыми чтимыми в Православии



Частицы мощей раннехристианских святых из Италии.



▲ *Казанская икона Божией Матери.*

являются иконы Божией Матери. Чудотворных икон Божией Матери в Русской Православной Церкви насчитывается около 800. Богослов и иконописец, видный деятель первой русской эмиграции после революции 1917 года Л. Успенский писал: «Икона Христа есть образ вочеловечившегося Бога, икона же Божией Матери есть совершенный образ обоженного человека, на чем покоится наше спасение».

Различают три основных иконографических типа икон Божией Матери: Оранта (Молящаяся), Одигитрия (Путеводительница), Елеуса (Умиление). Один из изводов типа «Одигитрия», имеющихся в храме Благовещения – Смоленская икона Божией Матери и Тихвинская икона Божией Матери. Близок к ним и **чудотворный Иверский образ**. Склоненный лик Марии обращен к Младенцу Христу, изображенному также в легком повороте к Богоматери. Божия Матерь облачена в богато украшенные одежды, на хитоне Христа – жемчужный воротник. **Казанская икона Божией Матери**, явившаяся в Казани в 1579 году, почитается Русской Православной Церковью как чудотворная. Среди богородичных икон этот тип можно назвать самым распространенным в России. Казанскую икону принято относить к сокращенному варианту «Одигитрии». Богородица изображается огрудно, в характерных одеждах, с небольшим наклоном головы к Младенцу. Иисус представлен строго анфас, его фигура ограничена по пояс, при этом видна только правая рука в благословляющем жесте.

▼ *Иверская икона Божией Матери.*



Икона Благовещения Пресвятой Богородицы изображает Деву Марию и Архангела Гавриила. Сюжет иконы повествует о событии, изложенном в Евангелии от Луки (Лк. 26:38): «В шестой же месяц послан был Ангел Гавриил от Бога в город Галилейский, называемый Назарет, к Деве, обрученной мужу, именем Иосифу, из дома Давидова; имя же Деве: Мария. Ангел, войдя к Ней, сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами. Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что бы это было за приветствие. И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего, и даст Ему Господь Бог престол Давида, отца Его; и будет царствовать над домом Иакова во веки, и Царству Его не будет конца».

Святынями храма Благовещения Пресвятой Богородицы являются ковчежцы с частицами мощей прославленных святых угодников Божиих: свт. Николая Чудотворца, св. равноапостольной Марии Магдалины, св. вмч. Димитрия Солунского, св. первоверховных апостолов Петра, Павла и других.

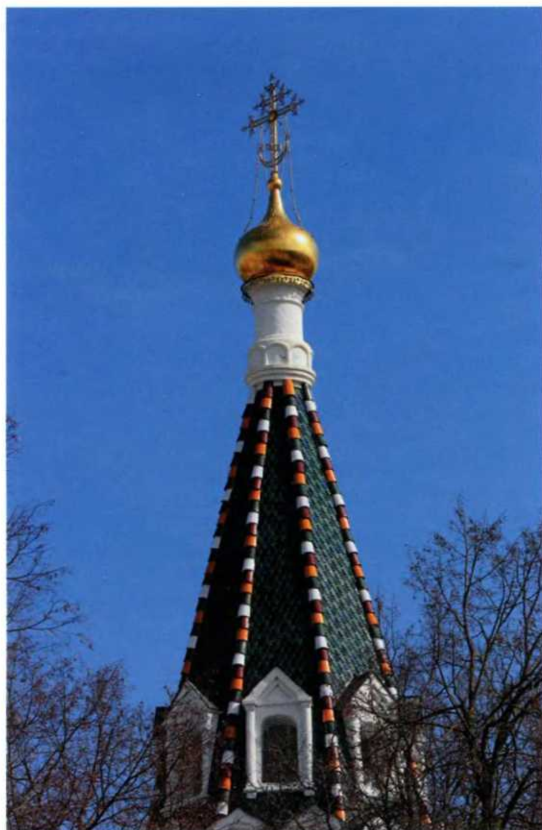


▲ *Икона Благовещения Богородицы.*

Не так давно храм получил в дар частицу мощей одного из 14 000 мучеников младенцев от Ирода в Вифлееме убиенных (с грамотой подлинности, подписанной Патриархом Иерусалимским Феофилом III). После завершения строительства водосвятной часовни святых Мучеников Младенцев Вифлеемских она будет перенесена туда. Еще одним подарком храму стали частицы мощей раннехристианских мучеников – св. мч. Лаврентия Римского, св. мч. Варвары Илиопольской, св.мч. Цецилии Римской, прп. Антония Великого, св. мч. Агафьи Панормской, привезенных одним из прихожан из Италии.

«Царский» храм

Снаружи



Нарядный шатер колокольни храма.

Храм Благовещения Пресвятой Богородицы, задуманный боярином Морозовым для приема царских особ, выделяется среди провинциальных сельских церквей. Монументальностью и гармонией своих архитектурных форм он перекликается с древними московскими соборами.

За свое великолепие и неоднократное посещение храма царскими особами он получил в народе определение «царский». О чем свидетельствует корона (венец) на вершине главного креста. Кажется, время не властно над древним храмом. И сегодня он продолжает удивлять, оставаясь сложнейшим сооружением XVII века.

Храм пятиглавый, бесстолпный. Четверик перекрыт сомкнутым сводом, к нему с восточной стороны примыкает главный алтарь, завершающийся трехчастной апсидой, и два алтаря северного Никольского и южного Ильинского пределов, увенчанных небольшими изящными золоченными главками на стройных барабанах. С запада к четверику пристроена трапезная часть храма, вход из которой в храм был украшен богатым перспективным порталом в стиле XVII века. Здание храма окружено с трех сторон сводчатой галереей-гульбищем, покоящейся на строгих, лишенных всякого декора арках подклета – цокольного этажа храма. С южной стороны находится восстановленная стройная пятиярусная колокольня, соединяющаяся с храмом переходом-лестницей, устроенной на примыкающей к храму полуарке.

Четыре главы главного объема храма украшены небесно-голубыми куполами (цвет Богородицы) с восьмиконечными вызолоченными звездами (символизирующими три звезды, изображаемых на Мафории (верхнее облачение) Богородицы – Дева до Рождества, Дева в Рождестве и Дева по Рождеству).

Центральная золоченая глава есть символическое изображение Христа Спасителя, окруженного четырьмя Евангелистами. Этот тип храмов был очень распространен в допетровский период храмоздательства, но, к сожалению, вместе с переменами в традиционном укладе православной Руси во время правления императора Петра I и сильнейшем влиянии европейской культуры отошел на задний план, уступив место храмам, построенным в западноевропейском стиле. Рассматривая наружное декоративное убранство, мы видим четырехчастные фасады четверика, разделенные пилястрами, завершающиеся кокошниками, опирающимися на мощный карниз с поребриком (ряд кирпичной кладки с выступающими гранями кирпича). Привлекают своей лаконичностью и соразмерностью наличники с белокаменными элементами (также были утрачены в XIX веке и восстановлены после проведения соответствующих исследовательских изысканий). Гульбище декорировано карнизом с поребриком, пилястрами – элементами, перекликающимися с основным объемом, а ярус, на который опираются арки галереи-гульбища, «прорисован» ширинками (прямоугольные перспективные углубления в кладке), формирующими сложную пластику фасадов.

Отдельного упоминания заслуживает история с восстановлением колокольни. На рассмотрение было предложено три варианта решения этой задачи. Первый – строительство колокольни по новому современному проекту; второй – воссоздание поздней колокольни по проекту XIX века и, наконец, третий – возведение первоначальной колокольни по гравюрам XVII века. В конце концов, после всестороннего анализа было принято решение возводить новую колокольню по образу XVII века с ориентацией на восстановление первоначального архитектурного замысла всего храмового ансамбля в Павловской Слободе, каким он виделся при закладке.

К концу 1990-х годов 36-метровая колокольня (имеющая явное сходство с башнями Московского Кремля) была воссоздана на том месте, на котором она стояла при закладке храма в XVII веке. На звонницу подняли 12 колоколов, самый большой, благовест, весит две тонны. Стоит обратить внимание на шатер, покрытый керамическим лемехом.

Гармоничным дополнением к ансамблю храма стало пристроенное с западной стороны типично русское (в традициях XVII века) шатровое крыльцо с двумя сходами. Внутренняя часть крыльца расписана библейскими сюжетами.

Обзорная площадка



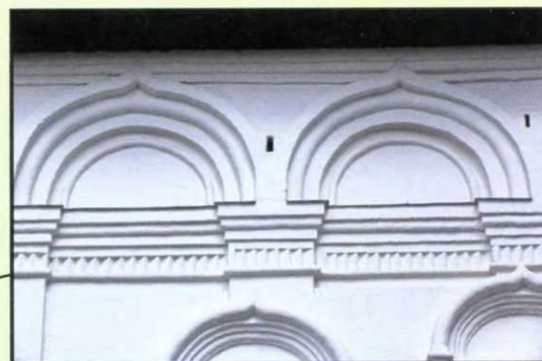


Крест

Уникальный по форме кованый крест (украшенный фигурками ангелов) с царской короной, венчающей храм.

Барабаны

Барабаны основного объема: центральный имеет окна-бойницы, четыре остальных – глухие. Все барабаны украшены аркатурно-колончатыми поясками (декоративным мотивом из небольших арок, опирающихся на колонны).





Кокошники

Килевидные кокошники расположены по всей верхней части основного объема храма (по четыре с каждой стороны) и опираются на карниз, украшенный поребриком.



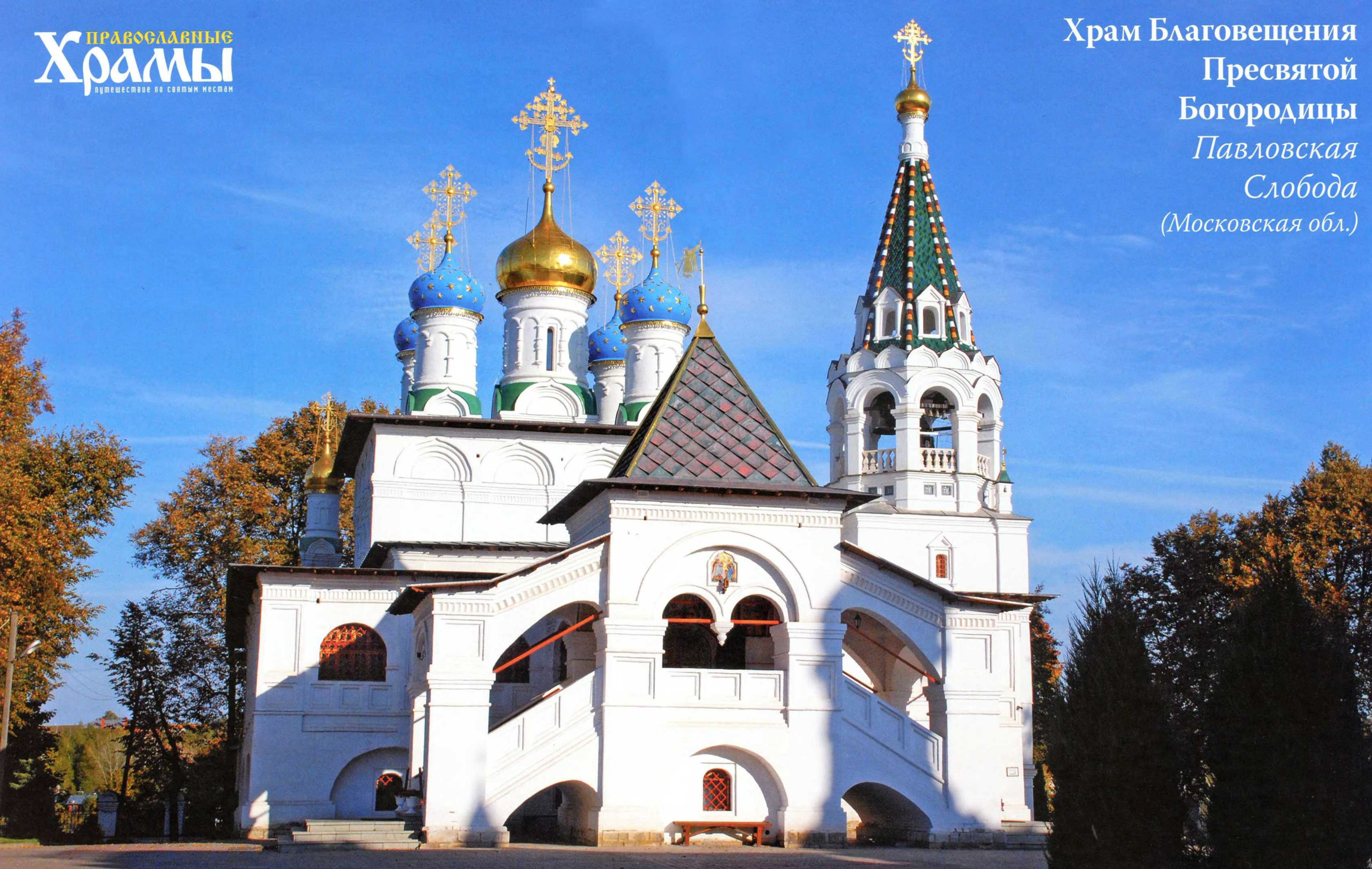


Крыльцо

Парадное крыльцо в традициях XVII века расписано ветхозаветными сюжетами, пророчествующими о Пресвятой Богородице, и композицией Благовещения над входом в храм.

Окна

Окна с лучковыми перемычками украшены рамочными наличниками (в стиле нарышкинского барокко) с килевидными завершениями.


ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Благовещения
Пресвятой
Богородицы
Павловская
Слобода
(Московская обл.)



Внутри

◀ *Главный иконостас.*

ХРАМ Благовещения Пресвятой Богородицы представляет собой классический тип православного храма середины – начала второй половины XVII века, сложившийся на Руси и сочетавший в себе принципы византийской храмовой архитектуры и русские национальные традиции. Ярким выражением этих принципов стали традиционные для XVII века гульбище-галерея, окружающая основной храм-четверик, трапезную и завершающаяся двумя приделами, примыкающими к главному алтарю: с севера (Никольским) и юга (Ильинским). Подобный тип планировки широко использовался в построенных в ту эпоху храмах в Ярославле и Костроме. Можно предположить, что строители храма Благовещения были из ярославско-костромских земель.

Поскольку убранство храма было полностью уничтожено, в том числе и росписи, современные художники взяли за основу систему расположения сюжетов, стилистику и характер сохранившихся росписей в ярославских и костромских храмах XVII века. Главный пятиярусный иконостас также был воссоздан по типу сохранившихся ярославских и костромских иконостасов XVII века. Создание иконостаса, начиная с проектирования, монтажа несущей конструкции (тела иконостаса), изготовления сложной барочной резьбы с элементами архитектурной ордера, ее последующим золочением, а также написание более 60 икон, заняло не один год. Иконы на царских и дьяконских вратах, а также все иконы праздничного чина, деисис, пророческий и праотеческий чины написаны прекрасным современным иконописцем Сергеем Спировым, работающим в стиле второй половины XVII века – времени гениального иконописца Симона Ушакова.

Из более мелких деталей в устройстве иконостаса можно отметить розетки в откосе царских врат, накладки на фризах, раскреповках и боковых стенках. Золотые резные колонки и карнизы гармонируют с темно-синим фоном иконостаса. В богатом резном декоре иконостаса не теряются, а выделяются, как драгоценные камни в золотой оправе, иконы. Проект иконостаса разработал архитектор В. Кузнецов, резьбу выполнил резчик Ю. Григорьев.

Для местного (нижнего) ряда иконостаса были подобраны старинные иконы. Несмотря на различное время их написания они органично сочетаются с новонаписанными иконами и вносят ощущение старинного, намоленного иконного чина.

▼ *Южный придел во имя пророка Илии с переходом на колокольню.*





▲ *Северный Никольский придел.*

Местный ряд назван так потому, что в нем собраны местночтимые иконы, а справа от образа Спасителя находится храмовая икона, то есть икона того праздника или святого, в честь которого освящен храм, – в данном случае икона Благовещения Пресвятой Богородицы.

Учитывая то обстоятельство, что церковь XVII века не мыслилась без настенных росписей, было решено украсить храм фресками, выдержанными в стиле школы ярославских мастеров. Гульбище расписано в определенном порядке, начиная с северо-восточной части храма: сотворение мира «Шестиднев», изгнание Адама и Евы из рая, Каин и Авель, Всемирный потоп с ковчегом праведного Ноя, Вавилонская башня, история прекрасного Иосифа и его братьев, Исход из Египта и Заповеди Моисея, разрушение Иерихона и вход в Землю Обетованную, пророчество Даниила; и завершается роспись в юго-восточной части изображением Рождества Богородицы.

В трапезной части храма, примыкающей к основному храмовому пространству с запада, росписи посвящены прославлению Божией Матери, а на западных сводах находится традиционное изображение Страшного Суда. Сомкнутый свод четверика несет изображения главных событий: Воскресения – над иконостасом на восточной стене, Вознесения – на южной стене, Преображения – на северной и Успения – на западной. Столпы между окнами и откосы заняты изображениями святых угодников.

Боковые приделы являют некую эволюцию иконостаса – южный , посвященный ветхозаветному пророку Илие, был спроектирован и исполнен в стиле ранневизантийских низких иконостасов. Материалом для него послужил мрамор; образы Божией Матери и Спасителя были выполнены в технике мозаики и отсылает нас к мозаикам Софии Константинопольской. Северный придел Свт. Николая Чудотворца украшен небольшим деревянным резным тябловым иконостасом, изготовленным в стиле XV–XVI веков.

За четверть века, прошедших с момента возвращения храма верующим, приходу удалось собрать, отреставрировать и разместить в храме иконы древнего письма, которые свидетельствуют о высочайшем уровне благочестия и мастерства многих иконописцев, трудившихся с верой и благоговением над созданием святых изображений..

▼ *Фрагменты росписей трапезной.*



Центр духовной жизни округи



Храм Царственных Страстотерпцев.

Возрожденный храм Благовещения Пресвятой Богородицы не только жемчужина русского храмового зодчества XVII века, но и центр духовной жизни села Павловское и всей округи.

В России не часто можно встретить обычный сельский храм, к которому было бы приписано несколько церквей и часовен. До революции 1917 года в окрестностях Павловского насчитывалось 12 приписанных к храму Благовещения Пресвятой Богородицы часовен. По праздникам в них совершались молебны.

Сегодня к Благовещенской церкви приписано девять храмов и часовен. О них и пойдет наш рассказ.

Храм Святых Царственных Страстотерпцев

Закладка домового храма Святых Царственных Страстотерпцев была проведена 19 мая 2004 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия управляющего Московской епархии ныне покойным архиепископом Можайским Григорием. Храм является главным композиционным центром административно-хозяйственного комплекса, включающим библиотеку, трапезную и приходской дом.

Первый ярус, подхрамье, представляет собой сени, связывающие все соседние помещения. Вход в них с улицы оформлен перспективным резным порталом. Пройдя сени с востока на запад, упираешься в лестницу, ведущую на второй ярус, на котором на одной оси находятся трапезная часть храма, собственно храм и алтарь. К северу расположены небольшие сенцы, отделяющие храм от примыкающего настоятельского корпуса.

Главным фасадом домовая церковь «смотрит» на площадь перед Благовещенским храмом. В его облике отражены традиционная для русского храмового зодчества ярусность и пирамидальность. Внизу, далеко выступая за линию стен, расположено квадратное в плане открытое крыльцо с кувшиновидными опорными столбами.

Строительство храма, посвященного святым Царственным Страстотерпцам, было связано с пониманием очень важной роли последнего Императора в трагических событиях, потрясших Великую Православную Империю и приведших к ее гибели. Его слова «кругом трусость, измена и обман» красноречиво говорят нам о страшном отпадении многих православных от истинной веры, смуте, когда внутренний и внешний враг, воспользовавшись разбродом, шатанием и усталостью от затянувшейся войны, разрушил вековые устои Православного Царства, возглавляемого «помазанником Божиим». Принятие Царем промысла Высшего Судии, Его готовность принести Себя в жертву за грехи своих подданных, претерпев страдания, и следовать путем Христа Распятого, открывает нам великую душу, любящее страждущее сердце – нет большей жертвы перед очами Божиими, чем жизнь свою положить за други своя.

17 июля 2018 года исполняется 100 лет со дня страшного и подлого убийства царской семьи. В нашем храме, посвященном Страстотерпцам, закончен мраморный иконостас с иконами, написанными в академической манере, соответствующей времени правления государя, разработан проект росписей с изображением древа рода Романовых, которые со временем украсят храм. В храме также совершаются богослужения в день рождения государя 19 мая и 12 августа – в день рождения наследника цесаревича Алексия.

Надвратный храм Преподобного Иосифа Волоцкого

Этот храм примыкает к приходскому комплексу как часть новых административно-хозяйственных построек. Чин закладки надвратного храма-часовни во имя прп. Иосифа Волоцкого был совершен 30 сентября 2008 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия благочинным Истринского округа протоиереем Димитрием Подорвановым в сослужении настоятеля Благовещенского храма протоиерея Владислава Провоторова и клириков Истринского благочиния.

Преподобный Иосиф Волоцкий занимает особое место в истории нашей православной церкви. В конце XV – начале XVI века на Русской земле появилась страшная ересь «жидовствующих», которая отрицала Божественную сущность Сына Божьего и занималась поруганием духовных и нравственных устоев, святынь, совращала многих православных христиан. Дело дошло даже до священноначалия и великокняжеских особ, подпавших под влияние растленной ереси.

▼ *Надвратный храм Преподобного Иосифа Волоцкого.*



В этой очень непростой ситуации преподобный Иосиф возвысил свой голос и, невзирая на власть церковную и светскую, поврежденную еретическими воззрениями, обличал лживые утверждения еретиков в своем знаменитом труде «Просветитель», требуя сурового наказания отпадшим от истинной веры и не пожелавшим принести покаяние.

В настоящее время в храме ведутся работы по иконостасу. Службы совершаются в дни празднования преподобному 22 сентября и 31 октября.

Часовня Святых Равноапостольных Мефодия и Кирилла

Часовня расположена на территории храма Благовещения и является частью приходской библиотеки. Специально для нее написана икона Святых Равноапостольных Мефодия и Кирилла, а роспись стен посвящена житиям святых. В престольный праздник – 24 мая – в часовне совершается молебен с акафистом.

Приходя в часовню, верующие испрашивают помощи у святых Мефодия и Кирилла в научении духовной премудрости.

Водосвятная часовня Святых Мучеников Младенцев Вифлеемских

В 2014 году по благословению правящего архиерея митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия на территории храма Благовещения в селе Павловская Слобода была заложена водосвятная часовня с купелью в память о 14 000 младенцев от Ирода в Вифлееме убиенных. Как известно, к сожалению, Россия находится на одном из ведущих мест в мире по числу ежегодно совершаемых убийств нерodившихся младенцев. Прерывание начавшейся человеческой жизни – это не что иное, как убийство беззащитного младенца, уже наделенного от Господа бессмертной душой. Русская Православная Церковь призывает к отказу от этой практики. Часовня Святых Мучеников Вифлеемских служит напоминанием о неизбежном



▲ *Часовня Святых Равноапостольных Мефодия и Кирилла.*

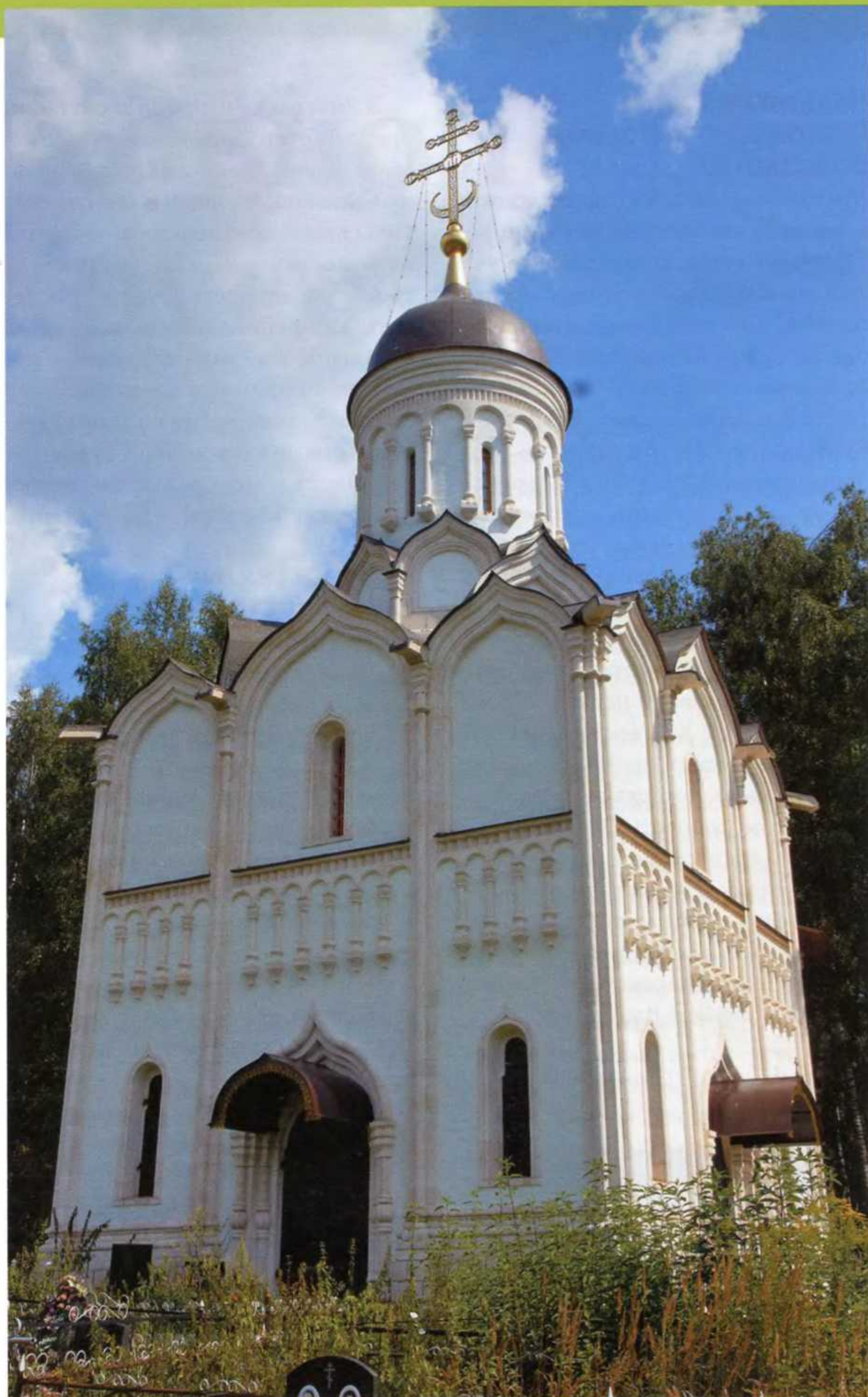
воздаянии Божием за совершенный страшный грех убиения не родившихся детей.

Престольный праздник – 11 января.

Храм Воскресения Словущего на кладбище села Павловская Слобода

26 сентября 2004 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия на кладбище села Павловская Слобода благочинным церквей Истринского округа протоиереем Димитрием Подорвановым в сослужении настоятеля храма Благовещения протоиерея Владислава Провоторова совершено освящение закладки храма-часовни Воскресения Словущего.

Основой проекта одноглавой церкви стали образцы древнемосковского храмового зодчества XV–XVI веков. Храм бесстолпный с сомкнутым сводом, в верхней точке которого на-



Храм Воскресения Словущего на кладбище села Павловская Слобода.

ходится круглое отверстие светового барабана.

Фасады храма имеют трехчастное деление и украшены белокаменными деталями. Каждая из частей, ограниченная профилированными пилястрами, оканчивается килевидными закомарами. Кокошники же венчают небольшой восьмерик, расположенный в основании круглого барабана. На барабане с узкими оконными проемами установлена глава шлемовидной формы с кованым восьмиконечным крестом.

Регулярные заупокойные богослужения восстанавливают древнюю традицию христианского поминовения усопших в местах их погребения.

Престольный праздник – 26 сентября. В этот день проходит крестный ход от храма Благовещения Пресвятой Богородицы через все село к храму Воскресения Словущего, где совершается водосвятный молебен. Каждую субботу и в дни особого поминовения усопших в храме служатся панихиды.



Храм Казанской Иконы Божией Матери в деревне Ивановское.

Храм Казанской Иконы Божией Матери в деревне Ивановское

История Казанского храма в деревне Ивановское берет свое начало с XVIII века, когда там была возведена деревянная церковь. В начале XIX века она пришла в ветхость и была разобрана. На том же месте поставили небольшую часовню, уничтоженную в XX веке.

Необходимость сооружения нового храма была продиктована появлением коттеджных поселков в окрестностях Павловской Слободы, жители которых обратились с просьбой возвести для них новую церковь. Усилиями благодетелей церковь была построена, в настоящее время продолжается ее благоукрашение.

Богослужения проходят здесь каждую субботу и воскресение, а также в другие праздничные дни.

Престольные праздники – 21 июля и 4 ноября.





◄ Служба у надкладезной часовни Казанской Иконы Божией Матери в деревне Лешково.

▲ Надкладезная часовня Владимирской Иконы Божией Матери в деревне Обушково.

Надкладезная часовня в деревне Лешково

Часовня Казанской Иконы Божией Матери находится у источника в деревне Лешково, расположенной на левом берегу реки Истры, неподалеку от храма Благовещения.

Существуют исторические свидетельства о том, что на месте, называемым в народе «Святой колодец», в начале XIX века было явление иконы Божией Матери «Казанская», по молитвам которой произошло чудесное исцеление болящего. С тех пор это место особо почитается жителями села Павловская Слобода и окрестных деревень.

Над источником сооружена каменная сень с мозаичной иконой Казанской Божией Матери, приведена в порядок территория и построена часовня с купелью для желающих окунуться в воды «Святого колодца».

Престольные праздники – 21 июля и 4 ноября. В эти дни к источнику совершается крестный ход, служится водосвятный молебен с акафистом.

Надкладезная часовня в деревне Обушково

Источник, на котором находится часовня, очень почитается верующими. По преданию, здесь произошло исцеление болящей девицы. В настоящее время часовня обустроена заботами местных православных жителей. В дни поминовения Владимирской иконы Божией Матери в часовне служатся водосвятные молебны с чтением акафиста. Престольные праздники – 3 июня, 6 июля, 8 сентября.

Храм Святого Великомученика Пантелеимона при больнице Павловской Слободы

В течение нескольких последних лет клириками храма Благовещения в здании больницы села Павловская Слобода регулярно совершаются молебны, а также таинство исповеди и Святого причастия.

После капитального ремонта больницы в 2014 году администрация лечебного заведения предоставила помещение для устроения в нем храма во имя святого великомученика и целителя Пантелеимона.

В храме каждое воскресение совершаются молебны, в особо праздничные дни – Божественная литургия. Престольный праздник – 9 августа.

▼ Иконостас храма при больнице Павловской Слободы.





Второй отец царю

Первые реальные исторические сведения о роде бояр Морозовых относятся к середине XIV века, когда они уже занимали видное место в среде московской знати. Высокое положение при царском дворе подтверждалось и получением ими вотчин вблизи столицы.

▲ *О том, что Благовещенский храм посещали цари, свидетельствует корона на кресте главного купола.*

Историческое предание называет предком Морозовых одного из храбрейших воинов, служившего отцу благоверного князя Александра Невского, новгородца Мишу Прушанина. Его потомку Ивану Морозу, состоявшему при князе Московском Иване I Калите, и были пожалованы земли между Истрой и Москвой-рекой.

Наследники мужей храбрых

Родоначальником фамилии Морозовых считается, как мы уже упоминали, потомок Михаила Прушанина в шестом колене боярин Иван Семенович, прозванный Морозом. Как можно предположить, окружающие называли его так за высокомерие, тяжелый характер и «ледяное сердце».

Династия Морозовых оставила заметный след в истории России. Трое представителей рода погибли на Куликовом поле. Внук Ивана Мороза Семен Федорович служил князю Юрию Дмитриевичу Звенигородскому, второму сыну Дмитрия Донского. В межевой грамоте 1504 года при великом князе Иване III село Павловское записано за Яковом Григорьевичем Морозовым. Его сын Михаил Яковлевич был выдающимся человеком времен царя Ивана Грозного. С 1540-х годов и до его мученической смерти на плахе в 1573 году не было ни одного похода, в котором бы он не



▲ *Государев приказ времен правления царя Алексея Михайловича.*

принимал участия. Павловское унаследовал сын боярина Михаила Морозова Иван, имевший детей Бориса и Глеба.

Воспитатель царевича

Борис Иванович Морозов родился в конце XVI века. Ко времени прихода к власти новой династии Романовых он был молодым стольником и вместе с братом Глебом поставил свою подпись на грамоте об избрании Михаила Федоровича на царство. Оба Морозова занимали должности спальников молодого царя, а следовательно, считались близкими, «комнатными» людьми.

Вскоре Морозов был назначен воспитателем, «дядькой» первого наследника престола – царевича Алексея Михайловича. Борис Иванович считал, что будущий царь должен иметь разностороннее образование, и при обучении грамоте использовал западные гравюры и русские лубочные картинки, изображавшие «небесные беги» (т. е. движение светил), города, животный мир, охоту, античных героев и богов. Русская история преподавалась наследнику по огромному Лицевому своду – летописи с большим количеством миниатюр. Царевич много знал, писал хорошим литературным слогом, о чем говорят его письма к близким людям. Боярин обладал большой библиотекой, в которой имелись книги, изданные в Париже, Кельне, Венеции, представлявшие сочинения отцов церкви, труды по древней истории, записки знаменитого врача Галена.

Самым сильным увлечением Бориса Ивановича Морозова на протяжении жизни оставалась охота. Он держал соколов и охотничьих собак, а также целый штат охотничьей прислуги. Морозов настолько приучил своего воспитанника к этой забаве, что царь Алексей Михайлович отправился на охоту через пять дней после своей свадьбы. Царь не просто наблюдал травлю зверя, а сам ходил с рогатиной на медведя.

▼ *Группа бояр с боярином Морозовым. Иллюстрация из «Книги избрания на царство Михаила Федоровича». Фрагмент.*



Правая рука юного царя

Алексей Михайлович стал царем в юном возрасте. Существует историческое предание о том, что, умирая царь Михаил Федорович отдал своего наследника на попечение боярину Борису Ивановичу. Через месяц после смерти отца шестнадцатилетний царь потерял и мать. В этой непростой ситуации совершенно понятно стремление юного Алексея Михайловича доверить власть надежному и хорошо знакомому человеку.

До конца жизни Морозов оставался самым близким и влиятельным советчиком у царя. Современники характеризовали его как человека умного и опытного в государственных делах. К тому же он был одним из самых богатых вельмож в России, владея 55 тысячами крестьянских душ, несколькими соляными промыслами и заводами по производству железа и кирпича. Свое положение при дворе он еще более упрочил, вступив в брак с Анной Ильиничной Милославской, сестрой царицы.

К этому времени в России сложилась обстановка, требующая перемен в государственном управлении – устройстве городов, налоговой системе и работе центральной власти. В январе 1646 года юный царь Алексей Михайлович поставил во главе важнейших приказов близких людей. Борис Иванович Морозов возглавил одновременно несколько приказов,

в числе которых были Приказ Большой казны (главное финансовое учреждение), Иноземный и Стрелецкий приказы, а также Приказ Новой четверти, державший государственную монополию на питейное дело. Таким образом, воспитатель царя стал определять основы государственной политики. В руки Морозова был отдан и Аптекарский приказ, осуществлявший надзор за врачами и аптеками, приглашавший специалистов из-за рубежа, готовивший кадры и отвечавший за медицинскую помощь в армии, а также за здоровье царя и его семьи.

Морозов взялся за государственные преобразования с такой же хозяйственной хваткой, с какой он управлял своими многочисленными вотчинами. Он начал приводить в порядок финансовое состояние государства, которое было в плачевном состоянии. Вначале были проведены меры по сокращению расходов на содержание администрации, чистка государственного аппарата. Он сместил многих руководителей приказов и поставил на их места близких царю людей, распустил часть дворцовой и патриаршей прислуги, а жалованье остальных сократил. Сокращения коснулись и органов местного управления. В армии были урезаны оклады иностранных офицеров, стрельцов и пушкарей.

Большие проблемы накопились к этому времени и в жизни городов. Почти половина их жителей числилась в слободах монастырей и знати, освобожденных от податей. Морозов начал перепись с тем, чтобы государственные налоги платили равномерно все горожане. Естественно, и владельцы, и жители слобод стали в ряды противников Морозова.

Нововведения коснулись и торговых людей. Иностранным купцам повысили налоги. Кроме того, многочисленные прямые подати заменили единым налогом на соль. Замена нескольких налогов одним должна была бы облегчить налоговое бремя, но введенная монополия на соль привела к ее резкому подорожанию.



Соляной бунт

Реформы Морозова вызвали бурный протест в Москве среди торгового люда и обычного населения. Бунт вспыхнул в конце мая 1648 года, когда царь возвращался из Троице-Сергиева монастыря. Толпа остановила его и начала жаловаться на Морозова и его приближенных, которые прославились как ненасытные мздоимцы. Молодой царь начал увещевать народ и, вероятно, дело не дошло бы до открытого бунта, но слуги Морозова начали избивать людей плетьми. На следующий день в Кремль ворвалась огромная толпа москвичей. Автор одной из самых авторитетных книг о московской жизни середины XVII века шведский путешественник Адам Олеарий так описывал начало бунта: «Когда тут боярин Борис Иванович Морозов вышел на верхнее крыльцо и начал именем его царского величества увещевать народ… в ответ раздались крики: “Да ведь и тебя нам нужно!”»

Чтобы спастись от угрожавшей ему опасности, Морозов вынужден был спешно ретироваться. После этого толпа напала на дом Морозова, великолепный дворец, находившийся в Кремле, разбила ворота и двери – все было изрублено, разбито и растащено. Восставшие разграбили дворец, и, как писал шведский автор, «они взламывали сундуки и лари и бросали в окошко, при этом драгоценные одеяния разрывались на клочки, деньги и другая домашняя утварь выбрасывалась на улицу, чтобы показать, что не так влечет их добыча, как мщение врагу».

▼ *Соляной бунт в Москве. Художник Э. Лисснер.*



Мнимая опала и возвращение в Москву

Восставшие разорили дома нескольких известных бояр и забили палками дьяка, с именем которого связывалось введение соляного налога. Восставшие снова ворвались



Кирилло-Белозерский монастырь, за стенами которого укрылся от народного гнева боярин Морозов.

в Кремль и требовали выдать ненавистных бояр на расправу. Два начальника приказов были выданы восставшим и буквально растерзаны толпой под окнами кремлевских теремов.

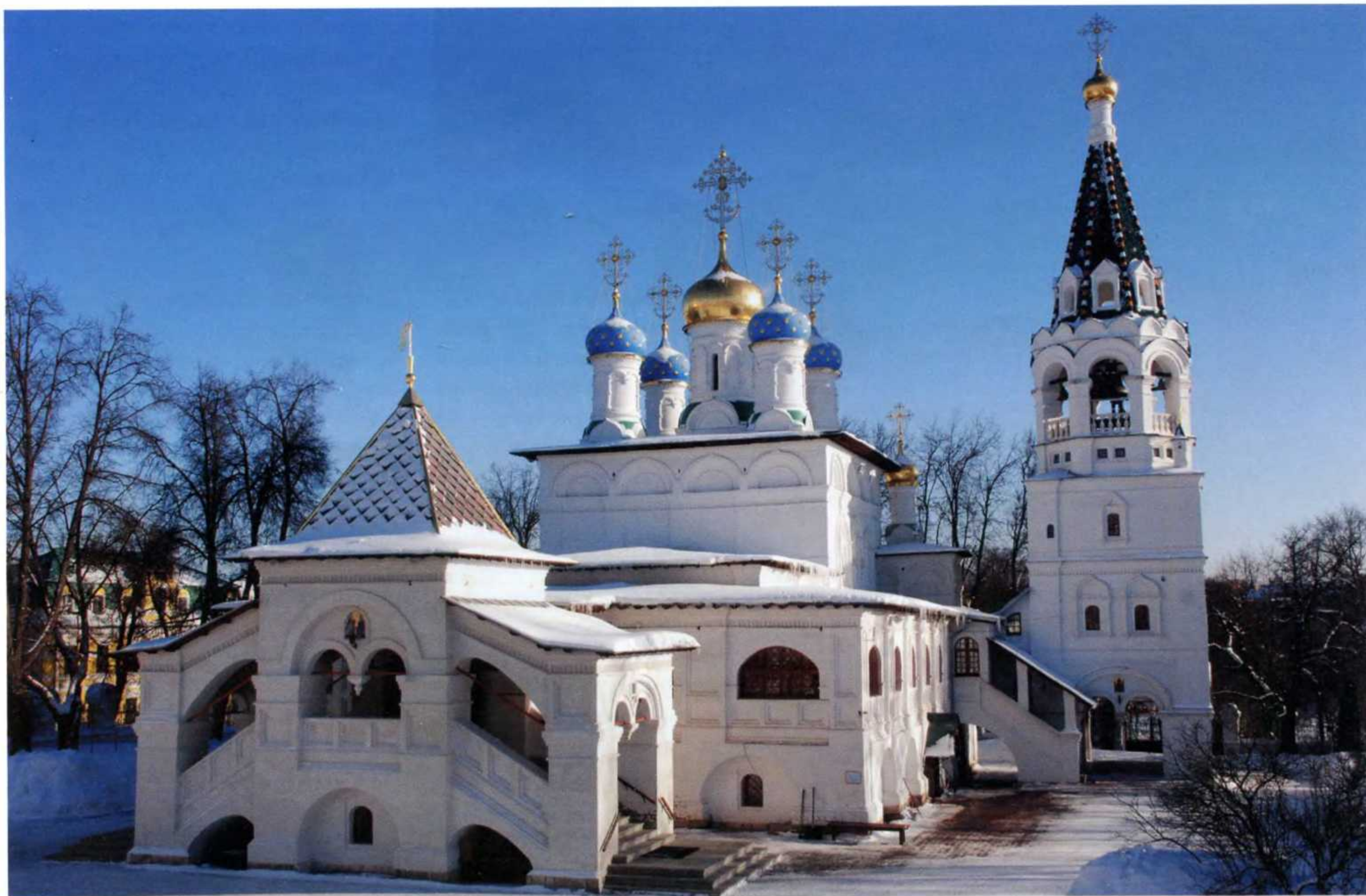
Несмотря на все попытки утихомирить бунтовщиков, они упорно продолжали требовать выдачи на расправу Морозова. Тогда царь в один из дней вышел к народу с обнаженной головой, стал обещать справедливое правосудие, льготы, уничтожение монополий и милосердие, и «со слезами на глазах умолял и ради Бога просил их успокоиться и пощадить Морозова за то, что он оказал большие услуги его отцу».

Пользуясь временным затишьем, Морозова по приказу царя тайно вывезли из Москвы в Кирилло-Белозерский монастырь. Царь слал монастырским властям эмоциональные письма, в которых называл боярина своим отцом, воспитателем, приятелем, просил надежно охранять. В конце августа Алексей Михайлович счел, что народ успокоился, и повелел Морозову вернуться в столицу. Боярин выехал сначала в свою тверскую вотчину, а оттуда – в село Павловское. В октябре он уже присутствовал в столице на крещении царского первенца.

Вынеся уроки из событий Соляного бунта, царь в спешном порядке начал готовить новый свод законов. Им стало знаменитое, пережившее полтора века «Соборное уложение» 1649 года. Его составляла специальная комиссия, но окончательное решение по каждой главе принималось царем Алексеем Михайловичем и Борисом Морозовым. Так, не занимая никакой административной должности, кроме члена Боярской думы, Морозов продолжал и после бунта оставаться ближайшим советником царя.

Привилегированное положение боярин Морозов сохранял до самой смерти. В последние годы жизни он тяжело болел и после смерти был похоронен в Кремлевском Чудовом монастыре.

Возрожденный храм Благовещения Пресвятой Богородицы стал своеобразным памятником Борису Ивановичу Морозову.



Духовная дочь протопопа Аввакума



▲ *Картина В. Сурикова «Боярыня Морозова» в Государственной Третьяковской галерее. Репортажная фотография.*

Женщин, носивших фамилию Морозовых в многовековой истории рода было немало. Но исторически она закрепилась за Феодосией Прокофьевной Морозовой, знаменитой раскольницей, героиней известного полотна художника Василия Сурикова.

Судьба Феодосии Прокофьевны Соковниной делает крутой поворот в первый раз в 1649 году, когда она, 17-летняя девушка, становится женой царского спальника Глеба Ивановича Морозова.

В 1653 году начались реформы Патриарха Никона. Суть их (кроме изменений в церковных книгах и порядке богослужения) сводилась к следующим нововведениям: крестное знамение предписывалось творить тремя пальцами, а не двумя, крестный ход вокруг церкви совершать не по солнцу, а против солнца, в некоторых случаях земные поклоны заменялись поясными, крест почитался не только восьми- и шестиконечный, но и четырехконечный, а возглас «Аллилуйя» вменялось петь три раза, а не два. Нововведения раскололи русское общество того времени – от знати до горожан и крестьян – на два лагеря. Правительство Алексея Михайловича последовательно поддерживало церковные реформы, и на первых порах репрессии были направлены только против вождей раскола. Десятилетием позже, когда Патриарха Никона после конфликта с царем лишили кафедры и удалили от дел, протопопа Аввакума, одного из лидеров раскольников, вернули на некоторое время в Москву и попытались привлечь на сторону официальной церкви. Принять реформы Аввакум отказался, но за это время в ряды старообрядцев влилось немало новых именитых сторонников. Самыми известными духовными дочерьми протопопа стали сестры – Феодосия Морозова и Евдокия Урусова. И в этот момент судьба боярыни делает крутой поворот во второй раз. Дом Морозовой становится центром старообрядчества: сюда приходят и тайно живут гонимые царем раскольники, отсюда рассылается огромное количество писем в поддержку «веры отцов», часть из которых пишет сама боярыня.

Роль Морозовой как одного из лидеров раскольничества и упорное нежелание подчиниться проводимым царем реформам делают ее положение шатким. В 1665 году царь предпринял попытку, не прибегая к крайним мерам, устрашить боярыню

Феодосию, и у нее конфискуют значительные земельные владения, оставшиеся после смерти мужа. Но после заступничества царицы большую часть вотчин Морозовой возвратили.

В январе 1671 года царь Алексей Михайлович женился второй раз – на молодой Наталье Кирилловне Нарышкиной. Феодосия Морозова по своему положению одной из знатнейших женщин при дворе обязана была присутствовать на бракосочетании. Однако она намеренно уклонилась от участия в свадьбе, что стало последней каплей для царя.

«Крепкое терпение» боярыни

В ноябре 1671 года боярыню Морозову и ее сестру княгиню Урусову арестовали. Все попытки заставить сестер принять церковные реформы Патриарха Никона и перекреститься по новым правилам тремя перстами они отвергли. В заточении Морозова узнала о смерти своего единственного сына.

Царские подручные предложили сжечь раскольниц, но бояре не дали согласия на казнь знатных узниц. Тогда их начали истязать. Женщин поднимали на дыбу, а затем бросали обнаженными спинами на лед. Измученная пытками женщина укоряла со слезами на глазах палачей: «Се ли християнство, еже сице человека умучити?»

Не сломив приверженность старой вере, подручные царя заключили Морозову в Новодевичий монастырь. Вся знать Москвы потянулась туда, чтобы своими глазами увидеть «крепкое терпение» боярыни. Царь решает убрать сестер Соковниных подальше от столицы, сослав их в Боровск.

Но и там они не смирились: продолжали переписываться с единомышленниками, их часто навещали известные старообрядцы. В конце концов царь Алексей Михайлович решил поставить точку в этом затянувшемся противостоянии. Морозову с сестрой бросили в яму и стали морить голодом.

Княгиня Урусова продержалась в этих невыносимых условиях два с половиной месяца. Умирая, она попросила сестру прочитать отходную, и сама служила вместе с ней. «И тако обе служили, и мученица над мученицею в темной темнице отпевала канон, и узница над узницею изроняла слезы».

Урусова скончалась первой. Боярыня Морозова умерла после нее второго ноября 1675 года. И была тайно, без отпевания, похоронена рядом с сестрой. Царь Алексей Михайлович, опасаясь возмущения старообрядцев, три недели не разрешал объявлять о смерти непокорной боярыни. Местонахождение могил мучениц засекретили.

Раздел подготовлен по материалам книги «Павловская слобода. 500 лет в истории России», М., 2004 г.



▼ *Часовня в память замученных боярыни Ф. П. Морозовой и княгини Е. П. Урусовой в г. Боровске Калужской области.*



▼ *Икона с изображением священномученика и исповедника протопопа Аввакума. Покровский кафедральный собор на старообрядческом Рогожском кладбище.*



▲ Маленькие прихожане храма на службе, которую ведет настоятель протоиерей Владислав Провоторов.

Православный храм – это дыхание души

Роль, которую играет православный храм, объединяя людей общей молитвой, общими интересами к духовному просвещению, делам милосердия, благоукрашению церквей и паломничеству по святым местам, привлекает в него не только крещенных, но и всех не воцерковленных людей.

Роль, место и значение прихода, его повседневная жизнь в очень большой степени отличаются сегодня от традиционного приходского уклада, существовавшего столетиями в православной России. Желание вернуться во времена «домостроя» и строгого христианского благочестия, часто идеализированного в результате поверхностного знания истории, входит в противоречие с реальной жизнью, в которой неукоснительное исполнение богослужебного устава, жизнь приходского священника, формирование прихода, отношения внутри клира и причта, экономика, миссионерская и катехизаторская деятельность отличаются от прежних времен. Если раньше в самом слове «приход» был заключен смысл, подразумевающий «приходящего» в храм, то сейчас это скорее «приезд». Вследствие всеобщей автомобилизации, в том числе и в нашем регионе Подмосковья, примыкающем к столичному мегаполису, большинство прихожан приезжают на богослужения на автомобилях, привозят детей, болящих, престарелых. С одной стороны, такая мобильность позволяет быстро добираться до храма, но она же и препятствует полноценной приходской жизни, так как после служб народ разъезжается по домам.

Возвращение в 1992 году храма Благовещения в лоно Русской Православной Церкви ничем не отличалось от тысяч и тысяч храмов и монастырей, оскверненных в годы безбожия, лишенных святынь и преданных забвению. Уже более четверти века,



▲ *Крестный ход.*

шаг за шагом ведутся сложные реставрационные работы, в которых задействованы десятки различных специалистов. Главной идеей восстановления стало стремление максимально приблизиться к стилю того времени, когда строился и украшался храм. Форма куполов, нарядные кресты, покрытие алтарной и трапезной части храма, восстановление с нулевой отметки колокольни, ровесницы храма, способствовали воссозданию первоначального образа строгого монументального собора, соответствующего, как мы можем предположить, замыслу храмоздателя боярина Бориса Ивановича Морозова.

Помимо воссоздания колокольни, главного крыльца и ограды, с западной стороны храма возник новопостроенный приходской комплекс, спроектированный в стилистике главного храма. Строительство этого комплекса потребовало значительных усилий всего прихода и в первую очередь благодетелей, жертвователей, которые поддержали стратегию развития прихода, видя в этом будущее храма, его приходской жизни, его роли духовного, образовательного, культурного центра, окормляющего сотни православных прихожан.

Ко всему этому надо добавить особую заботу о детях. Небольшое здание, расположенное рядом с храмом, после серьезной реконструкции стало любимым местом для занятий детей прихожан. Закон Божий, рисование, пение, постановка спектаклей, рукоделие и многое другое, а также помощь в общем образовании, которая осуществляется в рамках школьной программы, – все это объединило вокруг прихода многих детей, которые полюбили школу, храм и открывают для себя прекрасный мир православной веры и которые станут в будущем достойными прихожанами храма.

Учатся и взрослые. Раз в неделю для них проводятся беседы о смысле богослужения, о православном воспитании, об истории Православной Церкви, Священном Писании. На эти встречи приглашаются ведущие преподаватели Свято-Тихоновского Богословского университета, Московской духовной академии, православные писатели, философы, психологи, искусствоведы.

Духовенство храма вместе с учениками воскресной школы, родителями и прихожанами совершает паломнические поездки в монастыри – Ново-Иерусалимский, Иосифо-Волоцкий, Николо-Пешношский, Сретенский, Новодевичий. Паломники не только знакомятся с историей и достопримечательностями древних русских обителей, но и принимают участие в службах.

Справочная информация

Храм открыт ежедневно с 8:00 до 19:00. Расписание богослужений необходимо уточнять на сайте храма.

Контакты

Адрес: 143581, Московская область, Истринский район, село Павловская Слобода
Телефон: (495) 994-83-28
E-mail: pavlovskayasloboda@mail.ru
Сайт: http://www.pavlovskayasloboda.ru

Как добраться

На электричке: с Рижского, Курского вокзалов или от ж/д платформ Каланчевская, Ржевская, Дмитровская, Ленинградская, Тушинская до станции Нахабино; далее – автобусом или маршруткой «Нахабино – Павловская Слобода», остановка «Храм Благовещения».
На маршрутном такси: от станций метро «Тушинская» (№ 409) или «Щукинская» (№ 480) до Павловской Слободы, остановка «Храм Благовещения».



► *Прихожане храма Благовещения.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Соборный храм Святителя Николая Чудотворца,
Епифань (Тульская обл.)



Епифань… В этом названии – отзвуки греческого Богоявления и слава русского оружия. Битва на Куликовом поле и не подоспевшая вовремя на подмогу татарам «Литва»: по преданию, волы, впряженные в одну из повозок, наотрез отказались идти дальше Епифани. Совпадение или нет – в повозке находилась икона Святителя Николая Чудотворца. Потом на том месте, где остановились полки Ягайло, возвели Никольский собор, всегда поражавший верующих своим столичным величием.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+